

## PREDMETI

Prostor zauzimaju predmeti  
a njihove pripadajuće sjene  
ukoliko u sobi (nad gradom, u bolnici, na  
svijetu) postoji izvor svjetlosti  
dižu se spuštaju se  
rasprostiru se u svojoj svetosti kroz prostor  
završavajući na podu boku zidovima  
koristeći ga (kao da bi on bio planinska koliba  
a one planinar u bijegu pred gromom, kao da bi  
bile bijeg sam)  
a da se u njemu ne nastanjuju.

prostor zauzimaju predmeti i tu im nitko  
ne može pomoći.  
sve što se može osvojiti osvojeno je  
njihovom ustrajnom krutošću:  
bilo da u sebe primaju vodu (koja, nečasno,  
poprima njihov oblik, stavljajući se katkad u sasvim  
nezgodan položaj)  
ili stoje kao prepreka svjetlu, možda prepreka izvoru  
koji ujutro zovem sunce.

uvečer imena se mijenjaju.  
vrijeme se spušta s kišom i nosi u sobu Saharu,  
iznosi iz nje toplinu i premješta je u vanjski prostor.  
ali, što je to izvanjsko prostoru?  
što predmet, nečijom tuđom voljom,  
nikako ne može zaposjesti? tko je to svjetlo?

na ova pitanja odgovaram prostoru bivanjem:  
u njemu ustajem, sjedam i kažem sobo,  
najmanja njegova kutijo,  
i ja te zauzizam.

tobom se prostirem kao poznata vijest,  
ispunjavam ispunjeno.  
predmeti miruju. kreću se. dišu.  
a ono u čemu se sve to dešava,  
gluha dolina nečijih pluća,  
svija se i prilagođava njihovom nužnom obliku:  
od praznine smo s pravom očekivali više.

predmeti, predmeti, strašni predmeti,  
želio bih da vas mogu zaželjeti.  
želio bih da vaša želja bude i moja,  
da vas sjene i dalje dokazuju,  
oslobode se ovisnosti o svijetlu svijetu i predaju  
prostoru svoju tamnu lakoću.  
predmeti, predmeti, sirovi predmeti; more ste,  
soba ste, šuma ste? što su granice, tko su granice  
i što je između?

## KUPOLE

Nad gradom pupaju kupole. polovine tamnog  
savršenog, tog brzog praznog  
odozdo ukliještene u obzor. ipak se, za ljekovitih  
zimskih noći, čini da stižu odozgo, da su,  
posljedice davno zaboravljenih oblih prijestupa,  
odnekud teško obješene.

razvrstavati se mogu raznoliko. one koje se s večeri  
rastvaraju da u sebe prime bezimene i ledene zvijezde,  
one koje kiše zelene, pretvarajući ih u lebdeću livadu,  
one koje su krošnje s kojih je nečija ruka pobrala jabuke,  
zatim ljušture, padobrani, pokrov za kakve stišane kosti.

kišni štropot ih čini šumnim. u toj se opni razvija  
složena mliječna glazba, širi se, i rasprostire poznatim  
prostorom kao korijenje mutnim podzemljem, onim  
što se ne nazire. jaja su u toploj utrobi grada. neka  
neoezičena misao koja čeka čas da se nagne, uklize u tu  
jušnu lokvu, u postojanje.

kupole, općenito, čekaju. mirujući ispod promjenjivosti ne dišu,  
ne viču, ne mašu stanovništvu. i to je mrtvo iščekivanje,  
njihova konačna polovičnost, odbijanje da se bilo što desi  
razlog praznine u lijevama neba. iako svake godine spremni,  
objema rukama primamo travanj, te su čudne čahure neumoljive:  
nad našim gradovima ništa ne cvate.

## PRIJE PREDMETA

Prije predmeta bile su ptice.  
putovanje od jednog do drugog  
kraja prirode, velikog punog  
koje se sprema preletiti, razaslati  
glasnike preko vidljivih rubova.

prije predmeta bile su njihove  
leteće kuće, košare,  
prvo iskustvo šumskog poretka.  
neboderi povezani s jednim i s drugim  
svijetom: iz sjene u sjenu i preko  
sjene u neko očito ništa, smjelo

mjerilo ničije stvarnosti. u ptici,  
(predmetu prije predmeta, ustima  
prepunim perja)  
njegovoj prozirnoj kući, njegovu  
zračnom kavezu stanuje riječ  
i ako nagaziš pticu dovoljno vješto  
ona izađe, dolje u bijelo, u glazbu.

ona im zadaje željeni oblik, toliko  
očekivanu čvrstu provjerljivost,  
ona nas potpuno izdvaja. u njoj glasovi  
trpe najduže mrtvo more koje pjeva  
bez da se po njemu hoda. prije predmeta  
nešto je zauzelo njegovo mjesto—

u čistom, u sebe stisnutom, kao bolnica čistom  
bijegu sjedim i svakog čekam, očekujem.

## RIS, GUAROVO MLADO MLADO

Ris je životinja. neobičan, višestruk predmet,  
čisto kajanje.  
zakon brzine i mimikrije, sposobnost da s drugim  
predmetima izmjenjuje mjesta (pounutarnjuje  
ih, pohranjuje duboko, duboko u svoje kretanje)  
moguće razum. vole ga neki montažeri,  
posebno Martin Semenčić. negdje posjeduje svoje  
brdo – njegovo ime je, kao i on, prijelazno i  
dobro se lijepi na potplate. nije ga uobičajeno jesti  
ali kad ga se obrne, kad ga se čita od repa postane  
ukusna posna hrana, tekuća mliječna livada. kao i ja  
ima problema s ljudima Hrvatima katolicima ali rado  
opći s ljudima općenito. srećem ga kako prelazi ulicu  
kako se šeće po suncu, kako se šepuri; stišćem šake i vičem:  
rise! još rosnija rosna životinjo! skoči u svoju krv i  
rasplini se!